



coldeportes



coldeportes

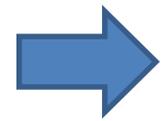


USO APROPIADO DEL MICRÓFONO

Elkin Andrés Céspedes Zapata

Administrador Deportivo

Universidad Distrital Francisco José de Caldas



LA VOZ

“Sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales.” (Real Academia Española)



¿CÓMO SE PRODUCE LA VOZ?



ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN LA VOZ

TONO

INTENSIDAD

TIMBRE

RITMO

PREPARACIÓN DE LA VOZ

- Estiramientos del cuello
- Movimientos de los músculos faciales
- Flexión de tronco y capacidad aérea
- Presión abdominal
- Vibración lingual y labial





MODULACIÓN DE LA VOZ

Variar el sonido de la voz. Cambios de volumen, ritmo y tono.

1. El volumen debe ser adecuado a la información.

Tener en cuenta el objetivo del discurso. Volumen bajo para generar expectativa, volumen alto para estimular a la audiencia y resaltar puntos principales.

2. Ritmo.

Se debe variar de acuerdo a la intención con la que se quiere transmitir el mensaje sin que se vea afectada la dicción.

3. El tono permite dar énfasis a la información

EL MICRÓFONO

“Aparato que transforma las ondas sonoras en corrientes eléctricas para su amplificación.” (Real Academia Española)



PRESENTACIONES DE MICRÓFONOS

- Permite el uso libre de las manos
- Permanece cerca a la boca

DIADEMA



- Permite el uso libre de las manos

SOLAPA



- Una mano ocupada

DE MANO
(INHALÁMBRICO)



- Una mano ocupada
- El cable incomoda para el rol de monitor

DE MANO (CON
CABLE)



- Manos libres
- Apropiado para conversatorios, foros, ruedas de prensa, presentaciones

DE MESA O
ATRIL)





RECOMENDACIONES

- Hacer un buen uso del sistema resonador para amplificar el sonido de la voz y evitar tensiones en la zona de la laringe.
- Preparación del sistema respiratorio, el sistema articulatorio, el aparato fonador y nuestra caja de resonancia.
- Evitar sobrecargas y fatiga vocal, evitar lesiones como la afonía o los pólipos en cuerdas vocales.
- Modular la voz al transmitir el mensaje y proyectar la voz en el espacio.



ERRORES COMUNES

- Micrófono muy cerca a la boca o la nariz.
- Micrófono lejos de la boca una distancia mayor a 7 cm en micrófonos de mano.
- Dirección de la cabeza opuesta al micrófono (micrófonos de mano)
- Feedback (micrófono cercano a los amplificadores, producen el daño de los brillos)
- Gritar o chiflar con el micrófono.
- Dejar el micrófono prendido mientras no lo usamos.



coldeportes

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

¡GRACIAS!





BIBLIOGRAFÍA

[Arfeliz, C. \(2000\). La voz – Técnica vocal para la rehabilitación. Barcelona. Paidotribo. Pág 19-40.](#)

[Cruz, L. \(2007\). La voz y el habla: principios de educación y reeducación. Costa Rica. 545 P. Editorial EUNED.](#)

http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/3000/3212/html/3_cualidades_del_sonido_tono_y_timbre.html

<https://books.google.com.co/books?id=L9B-necX7HQC&pg=PA81&dq=ejercicios+para+calentamiento+de+la++voz&hl=es&sa=X&ei=P CZWVfGCIYGSNr3VgZAL&ved=oCB0Q6AEwAA#v=onepage&q=ejercicios%20para%20calentamiento%20de%20la%20voz&f=false>

<http://www.presentable.es/consejos-practicos/6-ejercicios-para-preparar-nuestra-voz-antes-de-una-presentacion/>

<http://ktoolsacademy.com/microfonos-para-presentaciones/>